

## PROCEDURE DI CANDIDATURE MEDIA 2026

### Paesi A : Francia, Germania, Italia, Spagna

#### A. OBIETTIVI

- ◆ Incrementare e diversificare la programmazione e l'affluenza di pubblico alle proiezioni di film europei nelle sale cinematografiche, con particolare riferimento a film europei non nazionali.
- ◆ Favorire le iniziative europee degli esercenti destinate al Pubblico Giovane.
- ◆ Sviluppare una rete di sale che consenta di attuare azioni comuni su scala nazionale ed europea.
- ◆ Incoraggiare le pratiche innovative di promozione dei film e di comunicazione con il pubblico.

#### B. CRITERI PER DIVENTARE MEMBRI DELLA RETE EUROPA CINEMAS

##### 1. La rete è aperta alle sale cinematografiche che soddisfano i seguenti criteri :

- **Sale commerciali europee\*** aperte al pubblico da almeno 12 mesi, con sistema di biglietteria e dichiarazione dell'incasso, attrezzate secondo le norme tecniche professionali e conformi alle condizioni di sicurezza indicate dalla legislazione nazionale.

*\*Sala commerciale europea: impresa, società, associazione (o qualunque altro tipo di organismo legalmente registrato), detenuta, direttamente o a maggioranza, da cittadini di Stati partecipanti al programma MEDIA e aventi sede in tali paesi. Le sale pornografiche sono escluse.*

- **Numero minimo di proiezioni annuali per le sale permanenti: 520**

E' ammesso un margine di tolleranza fino a 370 proiezioni per le sale a schermo unico o in particolari condizioni di esercizio (regioni con uno scarso numero di sale cinematografiche, strutture polivalenti con un'attività di esercizio limitata ma regolare, ecc).

Per i cinema stagionali saranno richieste un minimo di 30 proiezioni per ogni mese operativo.

I cinema e i circuiti itineranti dovranno dimostrare l'effettuazione di almeno 200 proiezioni all'anno.

- **Programmazione di film recenti:** Possono essere inclusi nella rete i cinema di prima visione che programmino film europei di uscita recente, nel termine dei 12 mesi successivi all'uscita nazionale. Almeno il 70% degli spettacoli europei deve essere dedicato a film di prima visione.

- **Numero minimo di poltrone per sala: 70**

- **Numero minimo di poltrone per schermo in una multisala: 50.** Nel caso in cui un cinema sia dotato di uno o più schermi con una capacità inferiore a 50 poltrone, gli schermi saranno raggruppati in modo da raggiungere le 50 poltrone richieste. Europa Cinemas si riserva così il diritto di stabilire una convenzione che consideri un numero di schermi inferiore rispetto a quello reale.

- **Presenze minime in 12 mesi : 30 000** spettatori in Germania, Francia, Italia e Spagna.

- La programmazione studiata coprirà il secondo semestre 2025 e il primo semestre 2026 (1 luglio 2025 – 30 giugno 2026).

## 2. Percentuali di spettacoli richieste per integrare la rete

- **Percentuali di spettacoli europei e di spettacoli europei non-nazionali (SENN) :** le soglie seguenti devono essere raggiunte (colonne 2 e 3), in base al numero di schermi.

**Tabella 1 – Paesi A : Francia, Germania, Italia, Spagna**

SCALA DEL SOSTEGNO PER NUMERO DI SCHERMI – Paesi A		
Numero di schermi sotto lo stessa convenzione per candidatura	% minima di SENN in un'unica convenzione	% minima di SE in un'unica convenzione
1	20%	50%
2	17%	49%
3	17%	48%
4	17%	47%
5	17%	46%
6	15%	45%
7	15%	45%
8	15%	45%
9	15%	45%
10	13%	45%
11	13%	45%
12	13%	45%
13	13%	40%
14	13%	40%
15+	13%	40%

### **Caso particolare di tetto massimo di SENN per una stessa nazionalità:**

Quando i film di una stessa nazionalità rappresentano una forte percentuale in termini di Spettacoli Europei Non Nazionali, la relativa quota non dovrà superare:

- il 33% dei SENN per le sale o le convenzioni con oltre 5 schermi,
- il 50% dei SENN per le sale o convenzioni da 2 a 5 schermi,
- il 66% dei SENN per le sale con un unico schermo.

## 3. Mini-rete

Le sale che intendono raggrupparsi in una **mini-rete** devono raggiungere individualmente i criteri di programmazione europea (SE%/SENN%). L'entrata di una mini-rete sarà favorevole in priorità nei paesi / regioni dove la rete Europa Cinemas è poco rappresentata.

Per quanto riguarda la ripartizione del finanziamento all'interno delle mini-reti, la suddivisione del sostegno alla programmazione deve essere effettuata a seconda dei risultati SENN di ciascuna sala. Europa Cinemas richiederà alla sala capofila i documenti attestanti il pagamento al/ai cobeneficiario/i.

## C. INFORMAZIONI PRATICHE

### Calendario (bando per le candidature e analisi dei dossier)

Apertura del periodo di invio della candidatura	1 luglio 2026
Scadenza per l'invio della candidatura	15 settembre 2026
Comitato di validazione	Ottobre 2026

### Informazioni preliminari (nuova candidatura)

Per potere accedere alla sezione privata del sito web di Europa Cinemas (*accesso provvisorio alla Member Zone*), il seguente formulario di candidatura deve essere riempito e inviato al Project Coordinator responsabile del vostro paese :

#### **A proposito del cinema :**

1. Nome del cinema
2. Numero totale di schermi
3. Numero di poltrone per schermo
4. Indirizzo
5. Città
6. Numero di telefono del cinema
7. Nome e cognome del direttore del cinema
8. Nome e cognome della persona in carica del monitoraggio della candidature di Europa Cinemas
9. Funzione della persona nel cinema
10. Numero di cellular della persona
11. Indirizzo email della persona
12. Numero totale di spettacoli l'anno precedente
13. Numero totale di ammissioni l'anno precedente (questo totale deve prendere in conto tutte le ammissioni per la totalità dei film, includendo gli spettacoli gratuiti o le entrate nell'ambito di festival, eventi speciali, cicli di retrospettive, omaggi, feste del cinema...)
14. URL del sito web del cinema

#### **A proposito della società operativa :**

1. Nome della società
2. Statuto giuridico della società
3. Nome e cognome del rappresentante legale (firmatario) della società
4. Indirizzo
5. Città
6. Numero di telefono della società
7. Numero di cellulare del rappresentante legale della società
8. Indirizzo email della società

Per maggiori informazioni, si prega di contattare il Project Coordinator Europa Cinemas responsabile del vostro paese / territorio (potete consultare [la lista sul nostro sito internet](#)).

## **Dossier di candidatura**

**La documentazione necessaria per la candidatura** può essere scaricata dal sito Internet di Europa Cinemas. Ad essa vanno allegati i seguenti documenti, da inviarsi entro il termine prestabilito:

- scheda identificativa completa della sala,
- programmazione dettagliata degli ultimi 12 mesi (1 luglio 2025 – 30 giugno 2026),
- copia di tutte le pubblicazioni o materiale promozionale della sala,
- copia di comprovata dichiarazione dell'incasso al distributore,
- esempi di estratti di cassa e bordero' con la data della proiezione e il numero di spettatori,
- fotografie recenti e a colori della sala e dell'esercente,
- una dichiarazione ufficiale di registrazione della società di esercizio (estratto Kbis, camera di commercio o altri).
- qualsiasi tipo di documento riferito alle iniziative Young Audience può essere inserito a scopo informativo

Una documentazione incompleta o pervenuta oltre il termine previsto potrà essere respinta.

## **D. SELEZIONE DELLE CANDIDATURE**

Il **Comitato di Validazione di ottobre** analizza le candidature dei cinema che intendono diventare membri nella rete. Saranno selezionati i candidati che soddisfano i requisiti di ammissibilità.

Inoltre il Comitato di Validazione tiene in particolare considerazione i seguenti criteri:

- i risultati della sala in termini di presenze e proiezioni,
- le percentuali totali di programmazione europea valutate in considerazione delle condizioni di mercato nell'area
- l'equilibrio geografico dei cinema nel paese e nella regione. Un'attenzione particolare sarà attribuita ai paesi o regioni con una bassa capacità produttiva e/o in un'area geografica o linguistica limitata. In queste aree la formazione di mini-reti di cinema è privilegiata.

Le candidature ammesse dal Comitato di Validazione nel mese di ottobre diventeranno effettive dal 1° gennaio dell'anno in corso.

## **E. DEFINIZIONI**

### **Sale cinematografiche:**

Per "sala cinematografica" si intende un esercizio commerciale con uno o più schermi nella stessa sede e appartenenti alla stessa società. **Vengono considerate come un solo esercizio e quindi oggetto della stessa convenzione le sale con uno o più schermi in sedi diverse della stessa provincia ma appartenenti allo stesso gruppo di esercizio o di programmazione.**

### **Film europei:**

Per "**film europei**" si intendono lungometraggi o programmi di finzione della durata minima di 60 minuti, così come film d'animazione o documentari compatibili con i criteri MEDIA, prodotti a maggioranza da uno o più produttori aventi sede in un/più paese/i partecipante/i al programma MEDIA e realizzati con la partecipazione significativa di professionisti che abbiano nazionalità o residenza in uno dei paesi partecipanti al programma MEDIA/Creative Europe (vedi tabella 2 qui sotto).

**Tabella 2 - 36 paesi partecipanti al programma MEDIA nel 2026**

Albania	Estonia	Lettonia	Polonia
Austria	Finlandia	Liechtenstein	Portogallo
Belgio	Francia	Lituania	Romania
Bosnia-Erzegovina	Germania	Lussemburgo	Serbia
Bulgaria	Grecia	Macedonia	Repubblica Slovacca
Croazia	Ungheria	Malta	Slovenia
Cipro	Islanda	Montenegro	Spagna
Repubblica Ceca	Irlanda	Olanda	Svezia
Danimarca	Italia	Norvegia	Ucraina

**Tabella 3 – Gliglia MEDIA (Classificazione film europei / Determinazione della nazionalità principale)**

FICTION	Pts	DOCUMENTARY	Pts	ANIMATION	Pts
Regista	3	Regista	3	Regista	3
Sceneggiatore/trice	3	Sceneggiatore/trice	3	Sceneggiatore/trice	3
Compositore/trice	1	Compositore/trice	1	Compositore/trice	1
Attore/trice 1	2	Production Designer	1	Direttore/trice artistico/a	1
Attore/trice 2	2	Direttore/trice della fotografia	1	Montatore/trice	1
Attore/trice 3	2	Montatore/trice	1	Suono e mixing	1
Direttore/trice artistico/a	1	Suono e mixing	1	Designer dei personaggi	2
Direttore/trice della fotografia	1	Luogo delle riprese	1	Supervisore dell'animazione	2
Montatore/trice	1	Luogo di post-produzione	1	Artista storyboard	2
Suono e mixing	1			Direttore/trice tecnico	1
Luogo delle riprese	1			Luogo dello studio	1
Luogo di post-produzione	1			Luogo di post-produzione	1
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>	<b>TOTALE</b>	<b>13</b>	<b>TOTALE</b>	<b>19</b>

*Sono esclusi i film pubblicitari, pornografici o che esaltino il razzismo o la violenza.*

#### **Mini-rete:**

Le sale - di società di esercizio diverse - che, in uno stesso paese, intendano raggrupparsi al fine di raggiungere le soglie annue di biglietti venduti e che conseguano gli obiettivi di programmazione stabiliti dalle Linee Guida di Europa Cinemas, possono associarsi e mettere in comune i rispettivi risultati sotto forma di mini-reti. Tali sale possono essere rappresentate dallo stesso ente di coordinamento e/o programmazione.

#### **Film europeo nazionale / non nazionale:**

Un film europeo è considerato nazionale nello stato partecipante al Programma MEDIA/Creative Europe nel caso in cui professionisti con nazionalità/residenza nello stato in questione abbiano fornito il contributo più significativo alla realizzazione dell'opera. Tale film verrà invece considerato non nazionale negli altri stati.

In caso di impossibilità a definire la nazionalità principale di un film di coproduzione europea, questo può essere definito come "film europeo non nazionale" in tutti i paesi d'Europa.

EUROPA CINEMAS – Presidente Mathias Holtz, Direttrice Generale Fatima Djoumer  
54 rue Beaubourg, F – 75003 Paris  
<http://www.europa-cinemas.org> – E-mail : [info@europa-cinemas.org](mailto:info@europa-cinemas.org)

**Con il sostegno del programma MEDIA dell'Unione Europea e  
del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC)**

---



Creative  
Europe  
MEDIA