

## **ADEGUAMENTO DELLE LINEE GUIDA 2021 IN SEGUITO ALLA CRISI COVID-19**

### **Paesi A: Francia, Germania, Italia, Spagna et Regno Unito**

#### **A. OBIETTIVI**

- ◆ Incrementare e diversificare la programmazione e l'affluenza di pubblico alle proiezioni di film europei nelle sale cinematografiche, con particolare riferimento a film europei non nazionali.
- ◆ Favorire le iniziative europee degli esercenti destinate al Pubblico Giovane.
- ◆ Sviluppare una rete di sale che consenta di attuare azioni comuni su scala nazionale ed europea.
- ◆ Incoraggiare le pratiche innovative di promozione dei film e di comunicazione con il pubblico.

#### **B. RIPARTIZIONE DEL SOSTEGNO FINANZIARIO**

Il contributo generale è di natura progressiva e va da un importo di €15.500 per le sale con uno schermo fino a €73.000 massimo per 30 schermi. A causa della crisi del Covid-19 le proiezioni per il Pubblico Giovane sono state parzialmente o totalmente cancellate in tutta Europa.

Pertanto, il contributo dedicato alle attività per il Pubblico Giovane non sarà erogato per il 2021 e il 100% del contributo sarà assegnato per una programmazione maggiormente europea non nazionale, calcolata sul numero delle proiezioni.

##### **Il contributo generale può essere integrato da dei bonus:**

- Un bonus per la **diversità**, attribuito in ragione del numero delle nazionalità europee che figurano nella programmazione,
- Un bonus per la programmazione di film che hanno ottenuto il **Label Europa Cinemas**.

Il pagamento del contributo 2021 sarà effettuato dopo l'esame del Comitato di Validazione di Aprile 2022 e a seguito dell'approvazione della Commissione Europea

#### **C. SOSTEGNO ALLA PROGRAMMAZIONE EUROPEA NELLE SALE CINEMATOGRAFICHE**

*Abbreviazioni utilizzate: SENN - Spettacoli Europei Non Nazionali / SE: Spettacoli Europei*

**Paese A:** Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Spagna.

**Paese B:** Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Grecia, Irlanda, Islanda, Liechtenstein, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Svezia.

**Paese C:** Croazia, Portogallo, Repubblica Slovacca, Slovenia e Ungheria.

**Paese D:** Albania, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Cipro, Estonia, Lettonia, Lituania, Macedonia, Malta, Montenegro, Romania e Serbia.

La suddivisione in quattro categorie è basata sui seguenti criteri: volume di produzione, numero di sale nel paese, costo medio del biglietto e quote di mercato di film europei e nazionali. Per i Paesi D si tiene in considerazione anche della scarsa rappresentatività delle sale cinematografiche di tali paesi all'interno della rete.

## 1. Calcolo del sostegno alla programmazione

Per aver accesso al sostegno finanziario alla programmazione, le sale dovranno effettuare una percentuale minima di proiezioni europee, come indicato nella Tabella 1 (colonne 1 e 2), in funzione del numero di schermi e degli obiettivi menzionati nella convenzione sottoscritta con Europa Cinemas.

L'ammontare del contributo sarà calcolato **in rapporto al numero degli schermi che, calcolata una media di tutti i risultati degli schermi riuniti in un'unica convenzione, raggiungano una percentuale di SENN pari al 25% (per le convenzioni tra 2 e 10 schermi) o 30% (per le convenzioni da 11 o più schermi). La percentuale è del 15% per le sale con schermo unico.** (Tabella 1, colonna 3)

### Tetto massimo di SENN per una stessa nazionalità:

Quando i film di una stessa nazionalità rappresentano una forte percentuale in termini di Spettacoli Europei Non Nazionali, la relativa quota non dovrà superare:

- il 33% dei SENN per le sale o le convenzioni con oltre 5 schermi,
- il 50% dei SENN per le sale o convenzioni da 2 a 5 schermi,
- il 66% dei SENN per le sale con un unico schermo.

**Tabella 1 : Paesi A – Francia, Germania, Italia, Spagna e Regno Unito**

Griglia dei contributi per numero di schermi – Paesi A							
Soglie di accesso al contributo				Ammontare del contributo			
Numero totale di schermi in un'unica convenzione		% minima di SE in un'unica convenzione	% minima di SENN per schermo beneficiario	Numero di schermi beneficiari del contributo con un'unica convenzione	Contributo massimo annuo per convenzione		
1		50%	15%	1	15 500 €		
2		49%	25%	2	18 000 €		
3		48%	25%	3	20 500 €		
4		47%	25%	4	23 000 €		
5		46%	25%	5	25 500 €		
6		45%	25%	6	28 000 €		
7		45%	25%	7	30 500 €		
8		45%	25%	8	33 000 €		
9		45%	25%	9	35 500 €		
10		45%	25%	10	38 000 €		
11		45%	30%	11	40 500 €		
12		45%	30%	12	43 000 €		
13		40%	30%	13	45 500 €		
14		40%	30%	14	48 000 €		
15+		40%	30%	15+	50 500 €		

A partire dai 15 schermi beneficiari all'interno di una stessa convenzione, ogni schermo beneficiario supplementare corrisponde ad un contributo di €1.500. L'importo massimo da versare ad una stessa convenzione non può superare i 73.000 € all'anno.

### Misure di degressività del sostegno

Questa misura di degressività del sostegno stabilita nel 2015 concerne tutte le sale presenti nella rete da più di 10 anni (prima convenzione firmata nel 2005).

Quindi, nel 2021 le seguenti percentuali di degressività saranno applicate:

- 7% ai cinema membri dal 2005 o prima
- 6% ai cinema membri dal 2006
- 5% ai cinema membri dal 2007
- 4% ai cinema membri dal 2008
- 3% ai cinema membri dal 2009
- 2% ai cinema membri dal 2010
- 1% ai cinema membri dal 2011

## 2. Calcolo dei bonus

### 2.a. Bonus per la diversità della programmazione

Al fine di incoraggiare gli esercenti alla diversità delle nazionalità dei film programmati, potrà essere concesso loro un bonus in proporzione al numero di paesi **europei** che figurano nell'elenco dei film proiettati. Un bonus di natura progressiva dall'1 al 20% dell'importo del contributo di sostegno alla programmazione viene assegnato all'esercente qualora siano rappresentate nella programmazione almeno **11 nazionalità europee**. E' richiesto un minimo di 3 proiezioni per poter prendere in considerazione una nazionalità (tabella 2).

**Tabella 2 : Paesi A – Francia, Germania, Italia, Spagna e Regno Unito**

Numero di nazionalità europee rappresentate	Bonus
11 - 12	1%
13 - 14	2%
15 - 16	3%
17 - 18	4%
19 - 20	5%
21 - 22	6%
23 - 24	7%
25 - 26	8%
27 - 28	9%
29 - 30	10%

### 2.b. Bonus Label Europa Cinemas: incentivi alla programmazione di film insigniti del Label Europa Cinemas

Il Label Europa Cinemas viene assegnato da una giuria di esercenti ad un film europeo scelto tra i partecipanti a 5 festival: Berlino, Cannes, Karlovy Vary, Locarno e Venezia. Europa Cinemas incoraggiagli esercenti della rete ad includere nella loro programmazione i film che abbiano ottenuto il premio e a prolungarne la tenitura.

### Criteria per la concessione del bonus:

Apartire dalla seconda settimana di programmazione e 14 proiezioni, ogni proiezione del film premiato varrà il doppio ai fini del calcolo della percentuale di Spettacoli Europei Non Nazionali della sala.

### 3. Condizioni di erogazione del contributo: Matching Fund

Il Matching Fund concerne l'equivalenza tra l'ammontare del contributo e l'investimento effettuato da parte della sala: l'ammontare del contributo erogato non può essere superiore all'investimento effettuato dall' esercente.

**In osservanza a tale principio, l'importo massimo versato a titolo della programmazione non potrà essere superiore, eccezionalmente per il 2021, ad 1 € per biglietto venduto per film europei.**

## D. DEFINIZIONI

### Film europei:

Per "film europei" si intendono lungometraggi o programmi di finzione della durata minima di 60 minuti, così come film d'animazione o documentari compatibili con i criteri MEDIA, prodotti a maggioranza da uno o più produttori aventi sede in un/più paese/i partecipante/i al programma MEDIA e realizzati con la partecipazione significativa di professionisti che abbiano nazionalità o residenza in uno dei paesi partecipanti al programma MEDIA/Creative Europe.

**Tabella 3**

36 paesi partecipanti a MEDIA	
Albania	Liechtenstein
Austria	Lituania
Belgio	Lussemburgo
Bosnia Erzegovina	Macedonia
Bulgaria	Malta
Cipro	Montenegro
Croazia	Norvegia
Danimarca	Paesi Bassi
Estonia	Polonia
Finlandia	Portogallo
Francia	Repubblica Ceca
Germania	Repubblica Slovacca
Gran Bretagna	Romania
Grecia	Serbia
Irlanda	Slovenia
Islanda	Svezia
Italia	Spagna
Lettonia	Ungheria

**Tabella 4**

Criteri MEDIA	Punti
Regista	3
Sceneggiatore	3
Compositore	1
* ° Primo attore protagonista	2
* ° Secondo attore protagonista	2
* ° Terzo attore protagonista	2
Direzione artistica	1
* Fotografia	1
Montaggio	1
Suono e mixaggio	1
Luogo delle riprese	1
Laboratorio	1
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>

\* tranne film di animazione

\* tranne documentari

Per maggiori informazioni consultare:

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/content/creative-europe-participating-countries\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/content/creative-europe-participating-countries_en)

*Sono esclusi i film pubblicitari, pornografici o che esaltino il razzismo o la violenza.*

### Film europeo nazionale / non nazionale:

Un film europeo è considerato nazionale nello stato partecipante al Programma MEDIA/Creative Europe nel caso in cui professionisti con nazionalità/residenza nello stato in questione abbiano fornito il contributo più significativo alla realizzazione dell'opera. Tale film verrà invece considerato non nazionale negli altri stati.

In caso di impossibilità a definire la nazionalità principale di un film di coproduzione europea, questo può essere definito come "film europeo non nazionale" in tutti i paesi d'Europa.

#### **Sale cinematografiche:**

Per "sala cinematografica" si intende un esercizio commerciale con uno o più schermi nella stessa sede e appartenenti alla stessa società. **Vengono considerate come un solo esercizio e quindi oggetto della stessa convenzione le sale con uno o più schermi in sedi diverse della stessa provincia ma appartenenti allo stesso gruppo di esercizio o di programmazione.**

N.B. : la sala cinematografica può essere definita anche "stabilimento cinematografico".

#### **"Mini-reti" di sale cinematografiche:**

Le sale che, in uno stesso paese, intendano raggrupparsi al fine di raggiungere le soglie annue di biglietti venduti e che conseguano gli obiettivi di programmazione stabiliti dalle Linee Guida di Europa Cinemas, possono associarsi e mettere in comune i rispettivi risultati sotto forma di mini-reti. Tali sale possono essere rappresentate dallo stesso ente di coordinamento e/o programmazione.

Per ogni "mini-rete" sarà indicato un "capofila" con il consenso firmato degli esercenti associati, i cui nomi e le cui sale devono essere precisamente indicati. L'esercente "capofila" sarà per delega il firmatario della convenzione con Europa Cinemas nonché il beneficiario del contributo. Ogni partecipante alla mini-rete delegherà a Europa Cinemas la propria rappresentanza dinanzi al programma MEDIA/Creative Europe.

## **E. CONDIZIONI DI ELEGGIBILITA' E PERMANENZA DELLE SALE NELLA RETE EUROPA CINEMAS**

**La rete è aperta a tutte le sale cinematografiche che soddisfino i seguenti criteri:**

- **Sale commerciali europee\*** aperte al pubblico da almeno 6 mesi, con sistema di biglietteria e dichiarazione dell'incasso, attrezzate secondo le norme tecniche professionali e conformi alle condizioni di sicurezza indicate dalla legislazione nazionale.  
*\*Sala commerciale europea: impresa, società, associazione (o qualunque altro tipo di organismo legalmente registrato), detenuta, direttamente o a maggioranza, da cittadini di Stati partecipanti al programma MEDIA e aventi sede in tali paesi. Le sale pornografiche sono escluse.*

- **Numero minimo di proiezioni annuali per le sale permanenti: 520**

E' ammesso un margine di tolleranza fino a 370 proiezioni per le sale a schermo unico o in particolari condizioni di esercizio (regioni con uno scarso numero di sale cinematografiche, soprattutto nei Paesi D, strutture polivalenti con un'attività di esercizio limitata ma regolare).

Per i cinema all'aperto saranno richieste un minimo di 30 proiezioni al mese.

Nei Paesi D, le manifestazioni del tipo "carovane di cinema itineranti" dovranno dimostrare l'effettuazione di almeno 30 proiezioni all'anno oltre che di aver toccato minimo 5 città diverse (di cui almeno una senza un cinema attivo) per poter accedere al contributo. Negli altri paesi, i circuiti stagionali e le reti itineranti dovranno dimostrare l'effettuazione di almeno 200 proiezioni all'anno.

- **Programmazione di film recenti:** Possono essere inclusi nella rete i cinema di prima visione che programmino film europei di uscita recente, nel termine dei 12 mesi successivi all'uscita nazionale. Almeno il 70% degli spettacoli europei deve essere dedicato a film di prima visione.
- **Numero minimo di poltrone per sala: 70.** Il cinema deve essere dotato di almeno 70 poltrone per poter aderire alla rete.
- **Numero minimo di poltrone per schermo in una multisala: 50** (inclusi eventuali posti per persone a mobilità ridotta). Nel caso in cui un cinema sia dotato di uno o più schermi con una capacità inferiore a 50 poltrone, gli schermi saranno raggruppati in modo da raggiungere le 50 poltrone richieste. Europa Cinemas si riserva così il diritto di stabilire una convenzione che consideri un numero di schermi inferiore rispetto a quello reale.

- **Affluenza totale minima su 12 mesi: 30. 000** spettatori in Francia, Germania, Regno Unito, Italia e Spagna
- Le sale che intendano associarsi per formare **mini-reti** dovranno rispondere individualmente ai criteri di programmazione europea. La partecipazione ad Europa Cinemas sarà valutata in base ai risultati collettivi e alla posizione sul mercato nazionale in termini di offerta e localizzazione. L'adesione di una mini-rete sarà particolarmente incoraggiata nei paesi/regioni in cui la rete Europa Cinemas sia scarsamente rappresentata.

**La documentazione necessaria per la candidatura** può essere scaricata dal sito Internet di Europa Cinemas. Ad essa vanno allegati i seguenti documenti, da inviarsi entro il termine prestabilito:

- scheda identificativa completa della sala,
- programmazione dettagliata degli ultimi sei mesi,
- copia di tutte le pubblicazioni della sala,
- copia di comprovata dichiarazione dell'incasso al distributore,
- fotografie recenti e a colori della sala e dell'esercente,
- una dichiarazione ufficiale di registrazione della società di esercizio (estratto Kbis, camera di commercio o altri).

Una documentazione incompleta o pervenuta oltre il termine previsto potrà essere respinta.

**Il Comitato di Validazione di ottobre** analizza le candidature dei cinema che intendono diventare membri nella rete. Saranno selezionati i candidati che soddisfano i requisiti di ammissibilità.

Inoltre il Comitato di Validazione tiene in particolare considerazione i seguenti criteri:

- i risultati della sala in termini di presenze e proiezioni,
- le percentuali totali di programmazione europea valutate in considerazione delle condizioni di mercato nell'area
- l'equilibrio geografico dei cinema nel paese e nella regione, con priorità per le capitali nazionali e capoluoghi di provincia, città universitarie, città chiave per la diffusione del cinema, città di taglia media strategiche per motivi economici, geografici o culturali. Un'attenzione particolare sarà attribuita ai paesi o regioni con una bassa capacità produttiva e/o in un'area geografica o linguistica limitata. In queste aree la formazione di mini-reti di cinema è privilegiata.

Qualora per tre anni consecutivi i risultati di una sala aderente non corrispondano alle percentuali previste dalla convenzione o la stessa non invii la propria programmazione, la sala sarà esclusa dalla rete.

Le candidature ammesse dal Comitato di Validazione nel mese di ottobre diventeranno effettive dal 1° gennaio dell'anno in corso.

## **F. OBBLIGHI E VISIBILITA`**

**I cinema membri del Network si impegnano a:**

- firmare una convenzione per almeno un anno di programmazione europea conforme ai criteri stabiliti,
- rendere nota al pubblico l'appartenenza alla rete Europa Cinemas e il contributo del programma MEDIA:
  - Esponendo in maniera visibile l'insegna di Europa Cinemas / Creative Europe MEDIA all'ingresso del proprio cinema,
  - Proiettando all'inizio di ogni film il trailer di Europa Cinemas / MEDIA,
  - Facendo figurare in maniera visibile sul proprio sito internet, sul materiale promozionale e su tutta la documentazione prodotta l'indicazione seguente: Europa Cinemas – Creative Europe / MEDIA

**IMPORTANTE:** Se gli obblighi indicati qui sopra non sono rispettati correttamente dagli esercenti, senza nessuna giustificazione da parte di questi ultimi, il contributo spettante potrà essere sospeso o revocato.

- intraprendere iniziative destinate al Pubblico Giovane in relazione al cinema europeo,
- partecipare ad azioni comuni su scala europea e contribuire al loro cofinanziamento,
- realizzare un sito Internet,

- garantire le migliori condizioni di accoglienza degli spettatori, comfort, qualità della proiezione, promozione e visibilità,
- fornire ad Europa Cinemas regolarmente e almeno al termine di ogni anno le seguenti informazioni:
  - titoli di tutti i film in programmazione,
  - numero di proiezioni per ogni film,
  - numero di biglietti venduti e incasso totale (Box Office) per ogni film.

**Queste informazioni dettagliate dovranno essere comunicate ad Europa Cinemas attraverso la Member Zone del sito Internet di Europa Cinemas, area riservata e protetta.** Le informazioni consentiranno al Comitato di Validazione di attivare l'erogazione annuale del contributo alle sale, nella misura in cui siano rispettate le condizioni contrattuali.

## **G. TERMINE ULTIMO**

***Il termine ultimo per l'invio delle candidature*** verrà comunicato da Europa Cinemas, dalla Commissione Europea e dai Media Desks. Esso è fissato al 15 settembre 2021. Il dossier di candidatura sarà disponibile on line dal 1° luglio 2021.

I dossier saranno esaminati dal personale di Europa Cinemas e successivamente sottoposti al giudizio del Comitato di Validazione. I risultati definitivi saranno comunicati ai cinema dopo la valutazione del Comitato.

***Il termine ultimo per l'invio della documentazione sulla programmazione annuale*** verrà comunicato da Europa Cinemas alle sale appartenenti alla rete. L'invio della documentazione sulla programmazione 2021 dovrà essere effettuato entro la fine del mese di gennaio 2022.

I report di programmazione saranno valutati dal personale di Europa Cinemas e successivamente sottoposti al giudizio del Comitato di Validazione nel mese di aprile 2022. In quest'ultima circostanza, il Comitato di Validazione analizzerà la programmazione delle sale e le candidature rimandate nel mese di ottobre scorso. I risultati finali relativi all'ammissione delle nuove sale nella rete saranno comunicati dopo la riunione del suddetto Comitato.

Le decisioni riguardanti il contributo finanziario saranno comunicate in seguito all'esame e alle decisioni prese dal Comitato di Validazione e dal Comitato Direttivo, e previa approvazione di tali decisioni da parte della Commissione Europea. Il sostegno finale versato a titolo di ciascuna convenzione dipenderà dallo stanziamento globale ricevuto dalla Commissione Europea oltre che dal numero di sale appartenenti alla rete destinatarie del contributo finanziario di Europa Cinemas. Qualora l'importo totale spettante alle sale fosse superiore al budget disponibile, ogni contributo sarà ridotto in maniera proporzionale.

# REGOLAMENTO INTERNO (PROGRAMMAZIONE 2021)

## 1) Erogazione del contributo finanziario

**Misure di rettifica del contributo:** Se un cinema è al di sotto della soglia di proiezioni europee (SE) del 10% o meno, potrà beneficiare di una particolare misura di rettifica del 50% del contributo della programmazione generale.

Nei casi in cui i risultati di una **convenzione comune** o di una **mini-rete** (convenzioni che riuniscono diverse sale) si rivelassero insufficienti, le sale possono essere esaminate separatamente, in applicazione delle linee guida e vi sarà la possibilità di erogare soltanto alla/e sala/e che abbia/abbiano ottenuto le percentuali richieste un sostegno finanziario corrispondente al numero di schermi interessati. Tale misura è valida anche per il contributo alle attività per Pubblico Giovane.

Nel caso di una parziale erogazione del contributo finanziario, il **bonus per la diversità** sarà erogato nella stessa percentuale del sostegno generale.

Qualora in alcuni paesi la situazione specifica o variazioni notevoli del mercato dovessero ridurre di più di 8 punti la quota di mercato nazionale e quella europea, la tabella dei contributi per i Paesi C e D sarà applicata per i Paesi A e B per quanto riguarda i SENN e la soglia SE di queste sale sarà ridotta di 5 punti. Nei Paesi C e D, in analoghe circostanze di variazione del mercato, gli stessi criteri saranno ridotti rispettivamente ognuno di 5 punti.

### Plafond di 1 euro massimo per biglietto europeo (EENN)

Il plafond di 1 euro per biglietto europeo è indicato sulla scheda sintetica, in modo da valutare l'ammontare massimo da erogare ad una sala per i biglietti venduti sulla base della sua programmazione europea (escluso pubblico giovane).

Esso sarà applicato qualora il numero di ingressi per film europei fosse inferiore all'importo massimo del sostegno erogabile alla sala.

### Promemoria:

- **Cinema all'aperto e circuiti stagionali:** per quanto riguarda i cinema all'aperto e le sale stagionali, per le sale a schermo unico il sostegno sarà erogato in percentuali proporzionali ai periodi di apertura. Per le convenzioni che riuniscono più sale/schermi, il numero di schermi inclusi nel contratto potrà essere valutato a seconda del periodo di apertura delle sale durante l'anno (es.: una sala estiva e una sala invernale potranno essere considerate un unico schermo all'interno della convenzione). E' un caso applicabile soprattutto in Grecia.

- **Requisiti per la permanenza delle sale nella rete:** Una sala che non raggiunge le percentuali contrattuali o che non invia la propria programmazione per tre anni consecutivi sarà esclusa dalla rete. Tale decisione sarà presa durante la riunione del Comitato di Validazione, al cui termine la decisione sarà notificata alle sale. Una sala inattiva nel network (assenza di comunicazione con Europa Cinemas, chiusura temporanea che si prolunga, ecc) per tre anni consecutivi potrà ugualmente uscire dal network, su decisione di Europa Cinemas.

Una sala è estromessa dal network l'anno stesso in cui gli viene comunicata la decisione.

Se una sala esce dal network ha tuttavia la possibilità di ricandidarsi.

- **Separazione di Convenzioni Comuni/mini-reti:** le sale appartenenti a delle convenzioni comuni o mini-reti possono decidere di separarsi (e adottare delle convenzioni individuali) se le due parti comunicano la loro



intenzione ad Europa Cinemas, su riserva di risultati sufficienti. La loro separazione sarà considerata per la firma delle Convenzioni successive.

EUROPA CINEMAS - Presidente Nico Simon, Direttore Generale Claude-Eric Poiroux  
54 rue Beaubourg, F - 75003 Paris - Tel 33 1 42 71 53 70 - Fax 33 1 42 71 47 55  
<http://www.europa-cinemas.org> - Email : [info@europa-cinemas.org](mailto:info@europa-cinemas.org)  
**Con il sostegno del programma MEDIA dell'Unione Europea e  
del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC)**

Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA