



## CONTROL REMPORTE LE LABEL EUROPA CINEMAS A CANNES

25 mai 2007: Le film britannique CONTROL, premier long-métrage du réalisateur hollandais Anton Corbijn, a remporté le Label Europa Cinemas du meilleur film européen présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, décerné par un jury constitué de 4 exploitants du réseau Europa Cinemas.

Il s'agit du cinquième Label Europa Cinemas remis à Cannes. Le Label est également décerné aux meilleurs films européens du Panorama de la Berlinale, des Giornate degli Autori à Venise et du Festival International du Film de Karlovy Vary.

CONTROL recevra ainsi le soutien du réseau Europa Cinemas pour sa programmation dans les salles et sa promotion auprès du public.

Le jury du Label Europa Cinemas / Quinzaine des Réalisateurs était constitué de **Jean Chenu** (exploitant, Ciné Mazarin, Aix en Provence, France) ; **Pekka Lanerva** (responsable des achats, Cinema Mondo, Finlande) ; **Roland Perrière** (exploitant, Scala Cinema, Genève, Suisse) et **Anne Vervier** (Responsable des actions Jeune Public, Le Parc/Churchill, Liège, Belgique).

Le jury a déclaré à propos du film : « C'est un premier film très impressionnant réalisé par un photographe déjà célèbre pour ses images sur le monde du rock. Mais dans son film l'exceptionnelle qualité de la photo ne nous éloigne jamais des personnages. Les interprètes sont excellents, y compris les seconds rôles. Grâce à ce film, l'aventure dramatique de Ian Curtis et de Joy Division peut toucher, 20 ans après, un large public en Europe, au-delà des connaisseurs et des amateurs de musique. »

Les ventes internationales sont gérées par **Becker International** (<http://www.beckerinternational.com.au/>). Les principaux personnages du film sont interprétés par Sam Riley, Samantha Morton, Craig Parkinson et Alexandra Maria Lara. Le film est réalisé par Anton Corbijn, sur un scénario de Matt Greenhald adapté du livre « Touching from a Distance », de la veuve de Ian Curtis, Deborah Curtis. Le film est produit par Orian Williams, Anton Corbijn et Todd Eckert.

CONTROL raconte l'histoire de Ian Curtis, chanteur du groupe légendaire Joy Division qui s'est donné la mort en 1980 à l'âge de 23 ans. Ian est un personnage intense et complexe. Marié à 19 ans, sa relation avec Debbie frappe par sa normalité, image d'un jeune couple du nord de l'Angleterre qui essaie de construire sa vie. Ian travaille à l'agence locale pour l'emploi tandis que Debbie reste à la maison. Cependant, l'amour de Ian pour la musique et la littérature guide sa vie. Nous assistons à son évolution et au début du succès de Joy Division. Le groupe commence à prendre de l'importance, mais les médecins découvrent que Ian souffre d'épilepsie, ce qui le mène à douter de lui-même et de son avenir. Même s'il voue sa vie à sa femme et à sa petite fille, Ian cherche l'âme soeur, qu'il trouve en la personne d'une belle et jeune journaliste. Le conflit qui s'ensuit entre ses responsabilités et son désir, alors que son rôle au sein du groupe ne cesse de grandir et que ses concerts sont marqués par des crises d'épilepsie, rendent Ian incapable de supporter le monde et il choisit ce qui lui semble être la seule façon de s'en sortir.

---

Créé en 1992, le réseau Europa Cinemas compte 1 689 écrans dans 690 salles de 403 villes de 55 pays. Europa Cinemas soutient financièrement la programmation et la visibilité des films européens hors de leur pays d'origine et soutient les initiatives destinées à encourager les jeunes publics à s'intéresser aux films européens et à la diversité culturelle.

Précédents Label Europa Cinemas :

Cannes/Quinzaine des réalisateurs

- 2003: The Mother (Roger Michell, Royaume-Uni)  
Kitchen Stories (Bent Hamer, Norvège / Suède)  
2004: Dans les champs de bataille/Maarek Hob (Danielle Arbid, France/Belgique/Liban)  
2005: La Moustache (Emmanuel Carrère, France)  
2006 : 12h08 à l'est de Bucarest / A fost sau n-a fost ? (Corneliu Porumboiu, Roumanie)

Berlin/Panorama

- 2005: Va, Vis et Deviens (Radu Mihaileanu, France/Belgique/Israël)  
Crustacés et Coquillages (Olivier Ducastel, Jacques Martineau, France)  
2006 : Les Enragés/Knallhart (Detlev Buck, Allemagne)  
2007: El Camino de los Ingleses/Summer Rain (Antonio Banderas, Espagne)

Venice/Giornate degli Autori

- 2004: Le Cauchemar de Darwin/Darwin's Nightmare (Hubert Sauper, Autriche/France/Belgique)  
2005: Le Petit Lieutenant (Xavier Beauvois, France)  
2006: Azul Oscuro Casi Negro/Dark Blue Almost Black (Daniel Sánchez Arévalo, Espagne)

Karlovy Vary (Compétition officielle et section East of the west)

- 2006: Frozen City (Aku Louhimies, Finlande)

Avec le soutien de la **Commission Européenne** (MEDIA, Euromed Audiovisuel),  
du **Centre National de la Cinématographie** (France), d'Eurimages (Conseil de l'Europe),  
du **Ministère français des Affaires Etrangères** et de l'**Organisation Internationale de la Francophonie**.



Plus d'info: Charles McDonald/PPR  
+ 33 4 93 99 03 02 – [charles.mcdonald@premierpr.com](mailto:charles.mcdonald@premierpr.com)

Pervenche Beurrier, [pbeurrier@europa-cinemas.org](mailto:pbeurrier@europa-cinemas.org)

[www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)