

GROS PLAN



LES 400 COUPS S'OFFRE UN LIFTING

Le cinéma historique d'Angers a fait peau neuve. Ce complexe Art & Essai a en effet rénové ses cinq salles les plus anciennes pour plus d'espace et plus de confort. Retour sur ce cinéma à l'identité bien particulière avec son fondateur Claude-Eric Poiroux.

C'est en 1982 que Claude-Eric Poiroux inaugure un cinéma qui deviendra par la suite un lieu fort de la culture cinématographique angevine. Au départ prof aux Beaux-Arts et « simple animateur cinéma » à la Maison de la Culture d'Angers, le fondateur décide de se consacrer entièrement à son poste d'exploitant dans les années 70. Il rachète la salle Le Club et obtient un succès monstre. « Nous avons transformé ce cinéma avec une programmation Art & Essai et en 3 ans, les entrées ont triplé, passant de 25 000 par an à 75 000 ! ». C'est en ce sens que Claude-Eric Poiroux entreprend au début des années 80 la construction d'un complexe de 4 salles au cœur d'un entrepôt vide des Nouvelles Galeries. Les 400 Coups est né, avec, dès son inauguration, la ferme intention d'élargir l'offre Art & Essai. Par la suite, l'affluence devenant de plus en plus importante, le fondateur décide d'ouvrir en 2001 une cinquième salle de 240 fauteuils. Et il ne s'arrête pas là, puisqu'en 2006, 2 autres salles voient le jour de l'autre côté de la rue. En 2010, le cinéma décide de franchir le pas de la numérisation, une première à l'époque pour un cinéma Art & Essai en France. « Nous avons toujours eu le souci de ne jamais être en retard par rapport à l'évolution du secteur » déclare Claude-Eric Poiroux. Après avoir renouvelé la salle 5 il y a 3 ans, les 400 Coups s'est (encore) offert une nouvelle jeunesse en rénovant ses 4 salles les plus anciennes.

Des travaux nécessaires

Entamée il y a plus d'un an, la rénovation s'est faite sans pour autant fermer les autres salles. « Nous avons donné un petit coup de jeune au hall d'entrée et privilégié l'affichage dynamique, à la place des anciennes affiches classiques. » Les salles rénovées ont dû perdre 50 fauteuils, mais cela dans le but d'obtenir plus d'espace et plus de confort : « nous avons également mis en place des « love seats », ces fameux fauteuils doubles où l'accouder est escamotable pour regarder le film à deux ». Mais la principale nécessité de s'engager à faire des travaux provenait avant tout de la loi de 2005 sur l'accessibilité des personnes handicapées aux bâtiments publics : « Toutes nos salles sont désormais adaptées aux personnes à mobilité réduite. Nous avons également agrandi les toilettes, jugées à l'époque trop petites ». Une rénovation qui aura quand même coûté 450 000 à Claude-Eric Poiroux. Un investissement nécessaire pour le fondateur des 400 Coups : « C'est par ses petits détails qu'une salle de cinéma est accueillante. Il ne faut rien laisser de côté. »

Un cinéma à l'identité propre

Les 400 Coups fait aujourd'hui partie intégrante de la culture angevine. Implanté en centre-ville, le complexe a été construit dans un endroit, au départ, peu attirant : « l'idée de construire dans cet entrepôt a été un véritable coup de poker.



Mais au final, le public a été au rendez-vous et plusieurs commerces ont fini par s'implanter autour de notre établissement. En étant au cœur de la ville, nous sommes plus accessibles.»

Le complexe est classé Art & Essai et labellisé Recherche, Patrimoine et Jeune Public, mais avec cette récente rénovation, les 400 Coups compte offrir une programmation plus large et vise désormais aussi le grand public: «*nous souhaitons marier ces deux aspects, mais en offrant toujours les films dans*

*leurs versions originales. Nous effectuons régulièrement un travail de programmation pour faire découvrir à nos spectateurs des films français et étrangers. Dans cette optique, nous avons diffusé en 2015 58 films de nationalités différentes. 66% de notre programmation sont des films européens. De plus, notre personnel est assez jeune, nous souhaitons attirer la jeune génération». En effet, en 2015, 152 films ont été programmés en direction du jeune public, dont 95 en programmation scolaire. Des semaines thématiques sont régulièrement mises en place. De plus, le cinéma accueille chaque année le Festival Premiers Plans d'Angers créé en 1989 par nul autre que... Claude-Eric Poiroux. «*Cet événement a permis de révéler plusieurs talents du cinéma français comme Arnaud Desplechin, François Ozon ou encore Mathieu Almaric. Nous avons par exemple récemment fait venir Vincent Lindon, Jean Dujardin et Jim Jarmusch.*»*

Les 400 Coups s'est forgé une histoire propre et, au fur et à mesure du temps, s'est adapté à l'évolution cinématographique, tout en gardant ce qui fait son charme: un cinéma de centre-ville à la programmation artistique ouvert au grand public. François Truffaut avait déclaré à l'époque à Claude-Eric Poiroux qu'il était «*heureux et très content*» d'avoir choisi le nom des 400 Coups. On gage qu'il le serait toujours aujourd'hui!

CARACTÉRISTIQUES DES SALLES

SALLE	FAUTEUILS	PLACES HANDICAP	DIM. BASE ÉCRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE	EQUIPEMENTS
1	236	4	10,30 m	5.1	FLAT	Numérique / 35mm / 3D
2	192	-	7,40 m	5.1	SCOPE	Numérique / 35mm
3	100	-	5,40 m	5.1	SCOPE	Numérique / 3D
4	80	3	7,40 m	5.1	SCOPE	Numérique
5	72	3	7,40 m	5.1	SCOPE	Numérique / 35mm / 3D
6	58	-	4,10 m	5.1	FLAT	Numérique
7	53	-	5,40 m	5.1	FLAT	Numérique
Total	791	10				

RENSEIGNEMENTS DIVERS

COORDONNÉES 12 rue Claveau, 49100 Angers, **TÉL.** : 02 41 88 70 95

SITE INTERNET les400coups.org

FACEBOOK Cinémas Les 400 Coups, **TWITTER** @400coups_angers

HORAIRES Tous les jours: entre 13h15 et 22h30 séances (suivant longueur du film), 1^{ère} séance à 13h15, dernière à 22h25, Séance sup. les dimanches à 11h

TARIFS Tarif plein: 8 €, Tarifs réduit: 6,50 €, Moins de 26 ans: 5,90 €, Moins de 14 ans: 4 €, Séance de 11h le dimanche: 4,80 €, Fidélité: 4,70 € / Carnet de 20 places non nominatives à 94 € valables 6 mois, Fidélité: 5,30 € / Carnet de 10 places non nominatives à 53 € valables 6 mois, Cinéfac: 4,80 €, Groupe Scolaire: 3,80 € (matin et après-midi), +2 € pour une séance en 3D relief.